

Play

Biopolitique

LE PROJET

Dans ce projet, il s'agira - en s'inspirant de l'ouvrage de Michel Foucault *Naissance de la Biopolitique* et à l'aide d'un détournement l'outil Playstation - d'interroger le public sur les questions sensibles et actuelles du contrôle social et de la sécurisation à outrance. Tout comme Michel Foucault, durant ses cours donnés au Collège de France, nous envisageons cette performance telle une expérience de pensée continue.

PLAY BIOPOLITIQUE est une réflexion sur l'organisation des sociétés modernes. Plus précisément, sur la population et le contrôle qu'exerce l'état sur cette dernière : comment et pourquoi sommes-nous gouvernés ?

Les jeux vidéos sont partout, de plus en plus complexes et diversifiés pour un public toujours plus nombreux. D'abord divertissants et basés principalement sur la dextérité du joueur, ils se révèlent psychologiques et stratégiques. Le joueur peut se projeter dans un univers complexe et vivre au travers de différents personnages, une réalité modifiée. Ce monde virtuel en extension est une alternative, qui passe par le filtre de la console et de l'écran. Nous y adaptons notre mode de pensée et notre conscience.

Pour PLAY BIOPOLITIQUE, il s'agira de détourner de son utilisation une Playstation grâce à un logiciel de diffusion et de compilation vidéo. D'utiliser une interface récréative pour manier des concepts traduits en courtes séquences animées. De donner au spectateur à voir et à penser à la manière des joutes verbales ou des débats d'idées.

Dans le jeu vidéo, nous sommes le gouvernant de notre univers. Nous supposons une similitude entre l'action de l'Etat sur la société et celle du joueur sur son avatar.

L'espace numérique s'étend sur l'espace social, PLAY BIOPOLITIQUE prolonge ainsi l'analyse de Foucault dans le virtuel sous une forme « digitale », insolite et expérimentale.

LE DISPOSITIF

La scénographie

PLAY BIOPOLITIQUE est une création scénique hybride. Ce jeu est présenté par une animatrice (Mathilde Alka), qui dirige et questionne les joueurs à la manière d'un jeu télévisé. C'est au travers d'un phrasé vidéo conçu en amont que les 2 joueurs (D. Lepolar et C. Fullet) confronteront leur interprétation de la Biopolitique.

Sur la scène on trouve : Une animatrice, deux joueurs, une console de jeu Playstation, un logiciel de diffusion et de compilation vidéo, un écran, un orgue Hammond.

Les acteurs

L'Animatrice : Mathilde Alka (comédienne & chanteuse) est une présence scénique qui anime ou perturbe le débat. Elle gère l'habillage musicale et interpelle le public.

Les joueurs : David Lepolard (artiste vidéaste) et Charlotte Fullet (photographe plasticienne) ont extrait du texte de M. Foucault des concepts phares et des extraits pertinents qu'ils ont illustrés en courtes séquences vidéo. Dans ces petites saynètes, ils se mettent en scène et deviennent les héros d'un univers décalé et burlesque. Ils gèrent la partie visuelle et graphique de cette création.

La Playstation et son logiciel : Ce logiciel permet de gérer de manière ludique des données vidéo. Créé spécialement pour la console Playstation, il peut être contrôlé par 2 joueurs. L'écran se divise alors en 2 et chaque joueur agit dans la zone qui lui est attribué. Il se déplace et intervient dans un espace virtuel de 14 cases. Chacune d'elles peut être animée par une vidéo et il est possible d'en modifier le contenu à loisir en puisant dans une banque de données préalablement programmée. En utilisant une série de filtres graphiques, les joueurs ont la capacité de transformer les images qu'ils diffusent. Sur l'écran le spectateur pourra lire une fresque vidéo. Il a été créé par Pikilipita spécialement pour la Playstation. Ces données ont conditionné sa forme et notre utilisation entraînera sa modification. PLAY BIOPOLITIQUE œuvre pour la multiplicité et la richesse de cette nouvelle génération de logiciels ainsi que pour cette nouvelle manière de concevoir l'espace numérique. Espace qui tend à se substituer/devenir l'espace social.

L'orgue Hammond : grâce à ses boucles préprogrammées, il ponctue crescendo par son rythme mécanique les différentes parties de cette création et apporte sa sonorité vintage et « Vidéo Game ». Cet univers musical désuet confère à PLAY BIOPOLITIQUE l'humour et le détachement que nous souhaitons donner à cette création.

NOTE D'INTENTION

PLAYBIOPOLITIQUE cherche une nouvelle forme. Cette performance véhicule notre volonté de se positionner, de se questionner sur les nouvelles problématiques que soulève l'espace numérique. Nous cherchons à transmettre un texte qui nous semble, fondamental, sinon majeur. Il donne des clefs de compréhension sur notre société. Nous décidons de mettre à profit la vitalité de notre association : 3 individualités, deux genres pour un débat. Nous sommes convaincus que l'utilisation de références populaires comme le jeu télévisé, la Playstation ou l'humour, ouvre un espace pour de nouvelles formes multimédia.

La résidence de création multimedia de la ville de Beauvais offre les conditions idéale pour faire aboutir ce projet

Lors de notre résidence nous allons travailler à

- Enrichir notre bibliothèque de boucles vidéo pour faire évoluer le phrasé vidéo et travailler sur la partie plastique de notre performance
- Approfondir les problématiques du texte pour le rendre encore plus lisible
- Travailler notre scénographie pour une forme plus dynamique et interactive
- Pousser l'entraînement du logiciel et de la console
- Faire les modifications nécessaire au code source de notre logiciel (langage C) afin de l'adapter aux évolution de notre scénographie.

PLAYBIOPOLITIQUE est une création mutante, numérique, visuelle et intellectuelle.

Le soutien de la ville de Beauvais nous serait précieux, cette résidence serait décisive pour l'avancement de notre travail et nous permettrait de rencontrer un nouveau public.

LET'S PLAY !

FICHE TECHNIQUE

Matériel

- Un micro de scène SM58
- Un écran vidéo d'une taille approximative à un 4x3 mètres
- Un téléviseur
- Un vidéoprojecteur
- Un pupitre
- Un pied de micro pour instrument
- Un retour son

Lumière

- 3 douches
- 3 contres

L'ÉQUIPE

L'équipe de PLAY BIOPOLITIQUE se compose de 3 personnes.

Charlotte FUILLET

Plasticienne

Née le 04/11/1976

Vit et travaille à Marseille

Après une formation en art graphique à l'Académie Met de Peninghen elle se dirige rapidement vers la photographie. Elle expose ces mises en scène insolites dans diverses galeries et festivals et élabore en parallèle un travail vidéo qui se partage entre installation et film court. Quatre de ses photographies font désormais partis du fond de collection de la Bibliothèque nationale de France.

Mathilde ALKA

Artiste interprète

Née le 25/01/1977

Travaille entre Paris et Marseille

Depuis dix ans dans la création audiovisuelle et musicale. Elle a participé a de nombreux projets dont Alif Tree et Matismad et compte parmi les voix principales qui ont fait la tessiture de MCM mais surtout Game One (Chaîne tv spécialisée dans le jeu vidéo) elle travaille aujourd'hui sur son nouvel album en tant que compositeur et interprète.

David LEPOLAR

Artiste et vidéaste

Né le 17/02/1968

Travaille en France

LePôle travaille sur le fil des accidents, des fractures, des bugs informatiques, vidéos.

>+++++++<+++++++>-<[>[

-]>[-]<<[>+>+<<-]>>[<<+>>-]>>>

Lepôle cherche , il cause il triture les matières, les bits, les glitch, les formats. Il sort des cadres.

[-]<<<+++++++<[>>>+<<[>+[-]<<-]>[<+>-]>[<<+++++++>>>+<

LePôle s'indiscipline dans de multiples tentatives fragile et poetiques.

-]<<<-]>+++++++<[->-]>>+<[-]<<+>>-]>[-]+<<[>+>-<<-]<<<

LePôle improvise avec ses valises pleine de machines improbables et généreuse en surprises visuelles...

-]<<<-]>+++++++<[->-]>>+<[-]<<+>>-]>[-]+<<[>+>-<<-]<<<

LePôle = numerikexperimentatatonnedebitengigaemotional

////////////////////////////////////

L'OEUVRE

Présentations

- | | |
|--------------|--|
| Octobre 2010 | Invité du festival Databitme
Saint Remy de Provence. |
| Juillet 2010 | Invité du festival Estive numérique
Péone |
| Juillet 2010 | Présentation de Playbiopolitique SMAC «la gare»
Coustellet |
| Octobre 2009 | Présentation de Playbiopolitique en première partie de DVD (Japon)
Coopérative culturelle Akwaba Chateauneuf de Gadagne |

Résidence

- | | |
|--------------|--|
| Juillet 2010 | Semaine de résidence au Théâtre du Périscope
Nimes. |
|--------------|--|

ICONOGRAPHIE

Les images sont extraites des séquences vidéos utilisées par les joueurs. Notre travail étant in working progress elles sont non contractuelles.

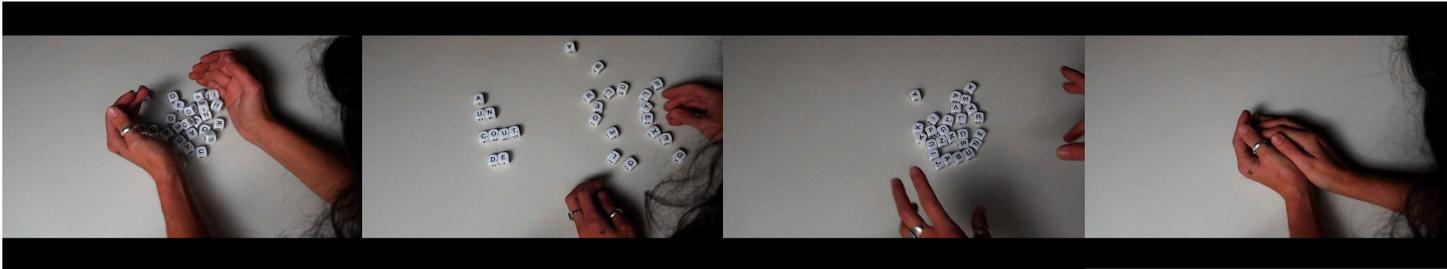


Être libre
d'être libre



laissez nous
faire





Biopolitique



Partager
le gâteau





Un Etalon
de vérité



Ne pas trop
gouverner





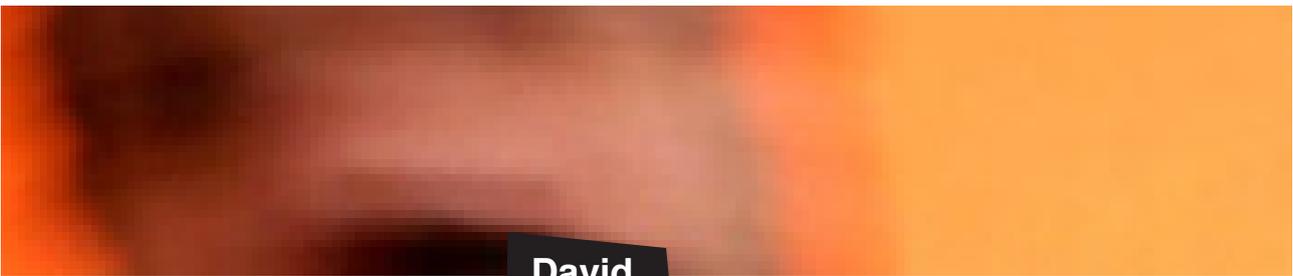
Charlotte FUILLET



Mathilde ALKA



David Lepolard



David

LEPOLARD

>>>>>>Travaux

2010

- + Organisation du festival/rencontre databit.me à St Remy de Provence
 - + exposition et workshop dans le cadre du festival Arelate
 - + montage du film «third personnal» pour Face et Monte Laster
 - + creation avec la compagnie «Sysiphe heureux» à Champigny dans le cadre d'une nostra
 - + Palimpseste à Uzès danse
 - + Résidence avec la compagnie Postpartum à Montemor de Novo en
 - + Residence Micromusic Gare de Coustellet avec Meneo.
- Réalisation de «Amazing floppy»

2009

- + Performance Filmique pour la ville d'Apt « EXP_4 »
- + Arbre numérique sur Micromusic#3 installation sur le thème de TAZ d'Hakim Bey
- + Vidéo Computer glitch screen
- + Performance de blogging pour le festival à « contes d'écouvets »
- + Performance sur la photo numérique pour les RIP (rencontres internationales de la photographie)
- + Participation à Arelate avec un parcours graphique, un atelier de réalisation du film du festival
- + Création des vidéos et installation pour le spectacle chorégraphique « Palimpseste » avec la Compagnie Postpartum /Jean Baptiste Bonillo »
- + Performance Play_Biopolitique avec Charlotte Fullet et Mathilde Alka autour du texte de Michel Foucault et du « hack » d'une playstation
- + Participation à Moulinette Art&Action en Arles avec une installation video de glitch en live avec un AV5error mixer vidéo bendé.

2008

- + Atelier avec des ados en difficultés sur le quartier Gambetta à Nîmes, travail initié par le théâtre du Périscope et ayant vu la création d'un film « Gambetta Promenades
- + Installation sur la surveillance au festival « visual act »
- + Installation vidéo et graphique festival « Elektrocirkus »
- + Clip pour DUBMOOD artiste de la scène 8bit « c'était mieux en rda »
- + Performance filmique au Musée des Alpilles lancement de l'exposition « chauve souris »
- + Projections mobiles sur la nuit de l'année en Arles durant les RIP
- + Clip pour SPOKE ORKESTRA « short cut »

2007

- + Atelier de blog(ing) sur les festivals « Mal au pixel » & Paroles et musique, tournée « VIDEOPALABREBLOGSOUNDSYSTEM »
- + Performance PIN entre Paris et New York « Prank involving nothing » attaques

d'institutions financières avec des avions en origami
+ Ouverture de Videopalabre sur Dailymotion
+ Performance anciens présidents, collage d'affiches électoraux des campagnes présidentielles du passée
+ Résidence et création du spectacle chorégraphique « POMME_33 » avec la compagnie Aurelia/Rita Cioffi

- 2006
+ Réalisation du site web de la Compagnie Aurelia/Rita Cioffi
+ Vidéo « mon coeur saigne » & « déjà mort »
+ Lancement de tntb.net en html puis avec le CMS dotclear
- 2005
+ Film pour le Festival « 100 pur Son » produit par COMEXPO.
+ Création des « amis de t'es in t'es bat » association gérant les travaux d'édition pour « t'es in t'es bat »
- 2004
Réalisation des documentaire en « live » sur « Les Suds en Arles » et le festival « TILT » à Perpignan
- 2001-2004
Édition de « t'es in t'es bat » newsletter décalée donnant un regard sur le web et la musique (12000 abonnés)

>>>>Formations

- 1994-2009
Utilisation d'outils d'éditions numériques (photoshop, xpress) vidéo (final cut, Pure Data) Internet (dreamweaver, flash) prise de vue, conduite de projet multimédia, travail en résidence...
- 1990
Maîtrise structure économique et développement, mémoire sur les formes de la concurrence dans la pensée économique Université Paris VIII St Denis
- 1989
Licence économie Université Paris VIII St Denis
- 1988
Deug « Territoires économie société » Université Paris VIII St Denis

>>>>Autres Expériences

2004-2009

+ Artiste multimédia +

Reprise d'indépendance. « t'es in t'es bat aka tntb aka LePôle » a structuré un travail de création d'images et de recherche dans le champ du numérique (Circuit bending, programmation pure data, installation informatique, capteurs...). Réalisation de films, artistiques et documentaires. Un grenier de ces pratiques est sur le web à l'adresse url : www.tntb.net



Charlotte

FUILLET

>>>>>Expositions

- 07-2010 Installation photographique. Nuit de la roquette RIP Arles.
- 12-2009 Exposition collective « les Illusions photographiques », galerie Annie Lagier (L'Isle/ Sorgue) & galerie Martagon (Malaucène).
- 11-2009 Exposition personnelle Insolitorama, Alliance française de Buenos-Aires, Argentine.
- 04-2009 Exposition collective, les AJT, Galerie Dialogos, Paris
- 05-2008 Exposition-événement «Au lit avec mon artiste», Association dernier avertissement, Paris.
- 04-2008 Exposition collective, Espace Dialogos, Cachan.
- 04-2008 Exposition Collective, Lancement des éditions Brikolage, Coopérative culturelle Akwaba, Chateaufort de Gadagne.
- 01-2008 Exposition collective, Bourses du Talent 2007, BNF François Mitterrand, Paris.
- 12-2007 Exposition collective, 25 ème anniversaire, Galerie Annie Lagier, L'Isle/Sorgue.
- 09-2007 Exposition aux Rencontres de la photographie de Chabeuil, Drôme.
- 08-2007 Exposition personnelle à la Bellevilloise, Paris.
- 07-2007 Exposition dans le cadre du festival Le Vent des Forêt + résidence de création, Fresnes au Mont, Meuse.
- 11-2006 Exposition collective, invitée de L'association Florence, Espace Commine, Paris.
- 11-2006 Exposition collective, See nothing Vol 2, Libreria Art Book, Milan.
- 10-2006 Exposition personnelle, Galerie Annie Lagier, L'Isle sur la Sorgue.
- 09-2002 Exposition collective, FAST, textes et photographies, Club Electra, Berlin.
- 05-2000 Exposition collective, Galerie Anatome, Paris.

>>>>>Installations

- 10-2008 La Boîte à Beat
Installation interactive sonore et vidéo réalisée dans une boîte où le visiteur est invité à interpréter un morceau de musique électronique avec sa seule voix.
coopérative culturelle Akwaba, chateaufort de Gadagne
- 12-2007 Le Spectogramme.
Série de portraits d'artistes visibles au travers de loupes installées sur une paroi flottante. Galerie Annie Lagier, Isle/Sorgue.

- 07-2007 l'Onomatoton.
Boîte sonore où sont diffusés différents sons visant à effrayer le visiteur et qu'il est invité à reproduire en créant des onomatopées.
Festival du vent des forêts, Fresnes au mont.
- 11-2006 See nothing nothing Vol 2
Avec le studio jekyll and hide installation avec 1000 verres qui forment le titre du livre See Nothing. Au long de la soirée les visiteurs sont invités à «prendre un verre» et le titre disparaît progressivement. Librairie Art Book, Milan
- 10-2005 Pauvre de nous
Collaboration avec le Studio AD'HOC pour Emmaüs. Scénographie et installation telle que la boîte à lumière, le couloir de l'exclusion et l'espace consommation.
La Friche Belle de Mai, Marseille.
- 06-2005 Salon Emmaüs
Création et Installation typographique sur un texte de l'Abbé Pierre pour le stand Emmaüs international. Parc des expositions de Paris
- 02-2004 Pauvre de nous
Collaboration avec le Studio AD'HOC pour Emmaüs. Musée de l'Homme, Paris.

>>>>>>Travaux perennes

- 04-2008 La série de photographies Gris de Chine entre dans le fond de collection de la Bibliothèque Nationale de France.
- 07-2007 Achat de deux sculptures monumentales par le vent des forêts.
- 10-2006 Achat d'une série de 5 photographies par l'Hôtel Duo, Paris.

>>>>>>Edition

- 04-2008 Catalogue du vent des Forêts.
- 12-2007 Catalogue de l'exposition : Les 25 ans de la galerie Annie Lagier.
- 11-2006 See nothing, Volume Due par le studio graphique Jekyll & Hide, Milan.
Réalisation de 3 photographies pour cette oeuvre collective.

>>>>>>Prix

- 04-2007 Coup de coeur prix Bourse du Talent section reportage pour la série : Gris de Chine.

>>>>>>Formation

- 06-2000 Diplômée de l'E.S.A.G (École Supérieure d'Art Graphique) Académie Met de Penninghen (Thèse de photographie).
- 02-06-1999 Ecole des Beaux Arts de Cracovie, Pologne (Erasmus).
- 1996-2000 E.S.A.G section art graphique.
- 06-1995 Diplômée du baccalauréat littéraire section arts plastiques, mention Bien, Avignon.



Mathilde

ALKA

>>>>>>Musique/spéctacle vivant

- 2010 Création d'un projet musical solo en cours de production
- 2009 Performance Play_Biopolitique avec David Lepolard et Charlotte Fullet autour du texte de Michel Foucault et du « hack » d'une playstation
- 2008 + Auteur du titre « Mai » sur l'album « Clockwork » d'Alif Tree
+ Voix OFF de la boîte à Beat : installation vidéo-sonore de Charlotte Fullet. Coopérative culturelle Akwaba.
- 2007 Voix OFF de l'Onomatoton : installation vidéo-sonore de Charlotte Fullet pour le festival du vent des forêts.
- 2005-2008 + Création de la formation musicale : « Matismad » (Electro Ethnique)
Concerts : Le Zébre de Belleville (Paris), L'alimentation générale (Paris), la Bellevilloise (Paris).
Emission télé : BlaBla, Wilson Bastille TV. Net
Emission radio : La Bande Passante, Alain Pilot RFI
+ Résidence de création : La Bellevilloise (Paris)
- 2004-2005 Coécriture du scénario du Long métrage « Le Mirroir aux Alouettes » de Sandra Martin
- 2002 Auteur Interprète (chant) d'Alif Tree sur l'album « Spaced » chez Universal.
- 2000 + Avignon ville Européenne de la culture « Secrète Mélodie » création de Laurette Fouquet (chorégraphe). Performance dansée.
+ Chanteuse d'Alif Tree sur l'album « The Observatory » Electro/Jazz chez M10.
+ Clips des titres « Electro Salam » et « Thirsty » diffusés sur M6 et MCM

>>>>>>Voix OFF

- 2004-2010 Habillage de Game One (chaîne du cable)
- 1999-2009 Émission : Le hit des jeux, MCM
Émission : Agenda MCM
Émission : 2000 One, Game One
Émission : BD One, Game One
- 2000-2003 Habillage de MCM

>>>>>>Formation

- 2004-2008 Atelier de Danse Contemporaine de Sélin Dundar Centre des arts vivants
- 2002-2003 Stage de formation AFDAS à la manufacture de la chanson : technique du Chanteur
- 1997-2000 Danse et Art du mouvement avec la chorégraphe Laurette Fouquet
- 1996-2008 Cours d'Art dramatique au Conservatoire d'Avignon

CONTACT

Mail : Playpolitique@gmail.com
Fix : 09 66 02 83 40
Mob : 06 63 10 10 92
Adresse : 47 rue Jean de Bernardy
13001 Marseille
Site : <http://play.tntb.net>

LIENS

<http://www.tntb.net>
<http://www.vimeo.com/tntb>
<http://www.vimeo.com/fullet>
<http://www.charlotte-fullet.com>
<http://www.pikilipita.com/vj/ps24vj/index.html>
<http://www.myspace.com/matismad>